

**Dionicio Veramendez** (Nace en Guarenas, Estado Miranda, Venezuela, el 09 de Octubre de 1936) es un artista plástico autodidacta (Naif) Venezolano. Esta considerado en el medio artístico como el mayor exponente del puntillismo ingenuo (Naif) del siglo XX en Venezuela, su obra esta caracterizada por reflejar con pinceladas finas y un exuberante colorido los paisajes y personajes típicos de la cultura del venezolano.

## Biografía

Dionicio Veramendez nació en Guarenas, estado Miranda, Venezuela un 09 de Octubre de 1936. Es el antepenúltimo hijo de una familia numerosa (23 hermanos y hermanas), descendientes de la misma unión conyugal. Narciso Veramendez García y Eduviges Martínez de Veramendez.

Desde pequeño, Dionicio se deleitaba observando lo que le rodeaba, muchos personajes de sus obras son recuerdos de esa infancia como, cargadoras de agua (vecinas que subían y bajaban por el cerro con latas cargadas con agua sobre sus cabezas). A los doce (12) años Veramendez obtiene su primer reconocimiento artístico, en la escuela Diego de Lozada, consigue el segundo lugar en un certamen pictórico escolar con la obra Simón Bolívar en el Pico Bolívar, pero por razones económicas los padres deciden retirarlo de la escuela para que ayude en un puesto de periódicos propiedad de su padre, a su vez laboraba los domingos y días feriados sacando y recogiendo las sillas de la plaza bolívar de Caracas, igualmente ofrecerá sus servicios para transportar las bolsas de compradores en el antiguo mercado de San Jacinto.

El 5 de Agosto de 1948 fallece su padre en Caracas. Luego de esta pérdida, Veramendez realiza diversas labores (mensajero, caletero, albañil, motorizado, boxeador, limpiabotas, entre otras) a los veinte (20) años, Veramendez obtuvo algunos triunfos y reveses como boxeador pero debió colgar los guantes en 1959, pues se le hacía muy difícil entrenar. En ese mismo año se compromete con Gregoria Rodríguez quien se convertiría para el año 1968 en su esposa y juntos procrearían cuatro (04) hijos.

En el año 1966, Dionicio Veramendez se inscribe en el taller libre de arte de Caracas, cuyo director el profesor Celso Pérez, opina que no debe tomar clases de pintura pues ya el era un artista ingenuo (Naif) y al recibir clases se podría alterar su creatividad, por lo que le aconseja, que se dedique a pintar, Dionicio confundido se enoja pero cuándo le explican los motivos decide dedicarse a la pintura, es invitado a participar en dos colectivas organizadas por el taller libre de arte, comienza a lustrar zapatos y pintar en Sabana Grande, ahí será conocido como El Pintor Limpia Botas, pues, exhibía sus

pinturas mientras limpiaba y pulía zapatos. Cuando la venta de cuadros era buena dejaba a un lado los menesteres de limpia botas y se dedicaba a pintar.

En 1967, el periodista Iván Claudio entrevista a Veramendez y a su madre en la humilde casa de Petare para un reportaje que fue publicado en la revista Bohemia, bajo el título “Ex boxeador, limpiabotas y pintor”. Gracias a ese reportaje conoce al marchante de origen armenio, Antonio Derderian quien muestra gran interés por su trabajo y en la galería Bellini, propiedad de Antonio Derderian, se realizó con éxito la primera exposición individual de Dionicio Veramendez a la que asiste gran cantidad de público entre los que se encuentran reconocidos artistas, críticos e intelectuales del medio cultural, por lo que el artista abandona el oficio de limpiabotas y se dedica exclusivamente a la creación de sus obras de arte.

A finales de los años 60 y mediados de los 70 Veramendez desarrolla una activa vida cultural y artística. Asistirá y participará en diversas exposiciones y eventos culturales cuyas inauguraciones, brindis y agasajos empezarán a traerle problemas con el alcohol. Su médico el Dr. Rito Prado le recomienda que a la par de su tratamiento pinte, y así lo hizo, se internó en su casa convirtiendo las pinceladas en su mejor medicina.

El 13 de Mayo del año 1977 Dionicio Veramendez realiza su primer viaje a Paris, Francia, por cuarenta y cinco (45) días, tiempo en el que participa en dos colectivas recibiendo excelentes críticas del público asistente, tiene contacto con varios artistas franceses con los que comparte vivencias y de los que recibe los mayores elogios, el observar las obras de algunos de los grandes maestros del arte mundial, inspira al artista a perfeccionar su técnica de pintura y corrobora una duda que desde sus inicios le cautivaba, pues le decían que él no era original que intentaba copiar al puntillista neo-impressionista Georges Seurat. Al Veramendez ver las obras de Seurat, constata que él es un puntillista único y que no estaba imitando a ningún otro artista.

Viaja nuevamente a París el 18 de Mayo del año 1982 como invitado especial del embajador Paredes Bello, a exponer sus obras en la Embajada de Venezuela en Paris, como máximo representante de la pintura Ingenua (Naif) de Venezuela, en donde obtuvo un rotundo éxito y grandes elogios del público asistente.

La Alcaldía del Municipio Plaza, en Guarenas le concede en el año 1987 la medalla de honor en su 3º clase Ambrosio Plaza y es nombrado hijo Ilustre de Guarenas Estado Miranda.

En el año 2000 le es detectado un Cáncer de Próstata y gracias a la dedicación y esfuerzo del Dr. Teodoro Di Capua junto al Dr. Ricardo Szemat y sus colegas del

Servicio de Urología en el Hospital General del Este "Dr. Domingo Luciani", ubicado en el Llanito, Municipio Sucre, Venezuela, Veramendez logra superar muy bien esta enfermedad.

Para el año 2008 es certificado como Cultor Honorario de Miranda, y en el año 2009 es declarado Bien de Interés Cultural de la Nación Venezolana. Ya a los 74 años de edad Dionicio Veramendez se ha destacado por sus coloridos paisajes, escenas llenas de tradición y costumbres populares en la que los bailes y juegos folklóricos se mezclan con los personajes de la tierra Venezolana, los cuales ha desarrollado durante 43 años de vida artística.

## **Reconocimientos**

<u><b>Año</b></u>	<u><b>Distinción</b></u>
1948	Gana el 2° Premio en el Colegio Diego de Lozada.
1969	Gana el 1° Premio Corporación de Fomento Turísticos, Centro Simón Bolívar. Obtiene el 5° lugar entre 300 pintores, en La Petroquímica.
1970	Gana el 2° Premio en el salón de Pintura del Consejo Municipal de Petare.
1972	Obtiene Mención Honorífica en el Consejo Municipal del DF. Caracas.
1975	Obtiene Diploma en el Salón Plástico Joven de la Petroquímica.
1976	Obtiene Mención Honorífica, III Salón de Pintura Escuela Naval de Venezuela. Gana Mención de Honor en el 1° Salón de Pintura de la C.A.V.N.
1980	Obtiene Mención de Honorífica en el Centro de Adiestramiento Naval Felipe Santiago Estévez, Catia La Mar, Edo. Vargas.
1981	Gana mención Honorífica Especial Premio Municipal de Pintura Ingenua Bárbaro Rivas.
1982	Obtiene Placa por Merito y Trayectoria por Parte de la Galería El Metro.
1984	Le Otorgan Diploma del Museo Histórico Militar La Planicie.
1986	Distinción por parte del C.O.N.A.C. por sus Meritos, Trayectorias y Consagración a

las Artes Plástica en Venezuela.

- 1987 Obtiene Medalla de Honor en su 3° Clase Ambrosio Plaza.  
Es nombrado; Hijo Ilustre de Guarenas, Edo. Miranda.  
Diploma Museo Emilio Boggie, Consejo Municipal, DF, Caracas.
- 1988 Diploma de Reconocimiento Voluntario Hospital Militar Dr. Carlos Arévalo.
- 1990 Obtiene Diploma de Reconocimiento Museo Emilio Boggie.  
Diploma de Reconocimiento por su Trayectoria, Hospital Militar Carlos Arévalo.
- 1991 Ilustra la Portada de la Guía Telefónica (Caveguías) de CANTV.
- 1992 Diploma de Reconocimiento 1° Salón de Pintura Libre, Universidad Simón Rodríguez.
- 1995 Recibe el 1° Premio Municipal Artes Visuales Juan Lovera, Alcaldía de Caracas.
- 1999 Mención de Honor XIX Salón de Pintura Ateneo de Carúpano, Edo. Sucre.
- 2005 Diploma de participación y exhibición en University Londres  
Diploma de Reconocimiento y participación en el I Concurso Nacional de Pintura Oncológica.  
Diploma de Reconocimiento y participación en el I Salón de la imagen, Ateneo de El Hatillo.  
Diploma de Reconocimiento y participación en el I Salón del Rostro, Ateneo de El Hatillo.  
Fue incluido el Diccionario de las artes Plásticas de Venezuela
- 2006 Diploma de Reconocimiento y participación en el II Salón del Rostro, Ateneo de El Hatillo.  
Diploma de Reconocimiento y participación en el II Salón de la imagen, Ateneo de El Hatillo.
- 2007 La AVAP del estado Vargas le otorga Mención Honorífica por su Trayectoria  
Diploma de Reconocimiento y participación en el III Salón del Rostro, Ateneo de El Hatillo.
- 2008 El gobierno del estado Bolivariano de Miranda a través del Instituto Mirandino de la Cultura, lo nombra Cultor Honorario de Miranda.
- 2009 El Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través del Instituto del Patrimonio Cultural, lo declara como Bien de Interés Cultural de la Nación Venezolana.
- 2010 La alcaldía del Municipio Ambrosio Plaza lo reconoce como “Gentilicio Guarenero”

## Referencias Bibliográficas

- Archivos Documentales de la Galería de Arte Nacional, Caracas, Carpeta V-22: VERAMENDEZ, Dionisio.
- Archivos Documentales del Museo de Bellas Artes, Caracas.
- CALZADILLA, Juan: Pintores Venezolanos del Común, Caracas, Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela, 1975, 119 pp., ilus.
- DA ANTONIO, Francisco: El Arte Ingenuo en Venezuela, Caracas, edición Especial Compañía Shell de Venezuela, 1974, 161 pp., ilus.
- DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES EN VENEZUELA. 1980. 1ª ed. Editorial Monte Avila, Caracas – Venezuela, 317 pp., 318 pp.